

Love always





Love always

En vandringsutställning med bilder av
Pieter ten Hoopen i samarbete med
Sverige för UNHCR.

Producerad av Värmlands Museum.







Om utställningen

Love always skildrar kärlekens olika villkor och skepnader för människor på flykt. Kärlekshistorier som är både vackra, brutala och utspelar sig på några av världens mörkaste platser.

Fotografen Pieter ten Hoopen har besökt regioner som är präglade av krig, miljökatastrofer, våld och intolerans. Just nu är 110 miljoner människor på flykt i världen och han har mött några av dem för att ge en röst till personerna bakom siffrorna och öka förståelsen för vår omvärld.

1.

Sverige för UNHCR
& Pieter ten Hoopen



“Fler än 110 miljoner människor befinner sig nu på flykt i världen. Det är dubbelt så många som för bara tio år sedan. 13 miljoner har flytt sedan kriget i Ukraina startade, sju miljoner är på flykt från Venezuela och fortfarande 12 år efter att kriget startade i Syrien befinner sig 12 miljoner på flykt.

Det blir mycket siffror när vi talar om flyktingkatastroferna i världen, kanske är det lättare att fokusera på statistik än på människor som lever under omständigheter som vi helst vill slippa tänka på.

Med utställningen Love always vill vi lyfta fram några av personerna som utgör statistiken. Det är ju 110 miljoner individuella öden, minnen och upplevelser det handlar om. 110 miljoner personer med sina egna relationer och kärlekshistorier. 110 miljoner personer som måste få en chans att känna hopp om framtiden.”

Åsa Widell, generalsekreterare, Sverige för UNHCR



UNHCR är FN:s flyktingorgan och har världens uppdrag att skydda människor som har tvingats fly från sina hem på grund av konflikt eller förföljelse. UNHCR ger livräddande nödhjälp som tak över huvudet, mat och vatten, skyddar grundläggande mänskliga rättigheter och tar fram lösningar som ger människor en säker plats de kan kalla sitt hem och där de kan skapa en bättre framtid. UNHCR arbetar även för att statslösa människor ska få en nationalitet.

Sverige för UNHCR är UNHCR:s samarbetspartner i Sverige och arbetar med att samla in pengar samt öka medvetenheten bland allmänheten om situationen för människor som tvingats fly sina hem. Sverige för UNHCR har 90-konto.

Läs mer på sverigeforunhcr.se

Pieter ten Hoopen



Pieter ten Hoopen är en av de mest inflytelserika dokumentärfotograferna i sin generation och internationellt mångfaldigt prisad. Hans fotografi tar avstamp i en dokumentär tradition, men genom ett subjektivt, emotionellt och atmosfäriskt bildspråk blir hans skildringar även till ett konstnärligt berättande. Pieters förmåga att känna in och kunna beskriva människors personlighet, deras relation till varandra och sin tillvaro syns i varje fotografi han skapar.

Fotografen berättar inte enbart om hur någon eller något ser ut, han beskriver också hur något känns och upplevs. Bildspråket kännetecknas också av ett avskalat lugn. Även i situationer av stark misär eller marginalisering finns något av ett stilla väntande, som om ten Hoopen låter människorna och motiven komma till honom, han tränger sig aldrig på dem.

I utställningen Love always bidrar ten Hoopens arbetssätt till att öka förståelsen för situationen och med kärlekens universella språk ges även betraktaren en känsla av samhörighet med personerna på flykt.

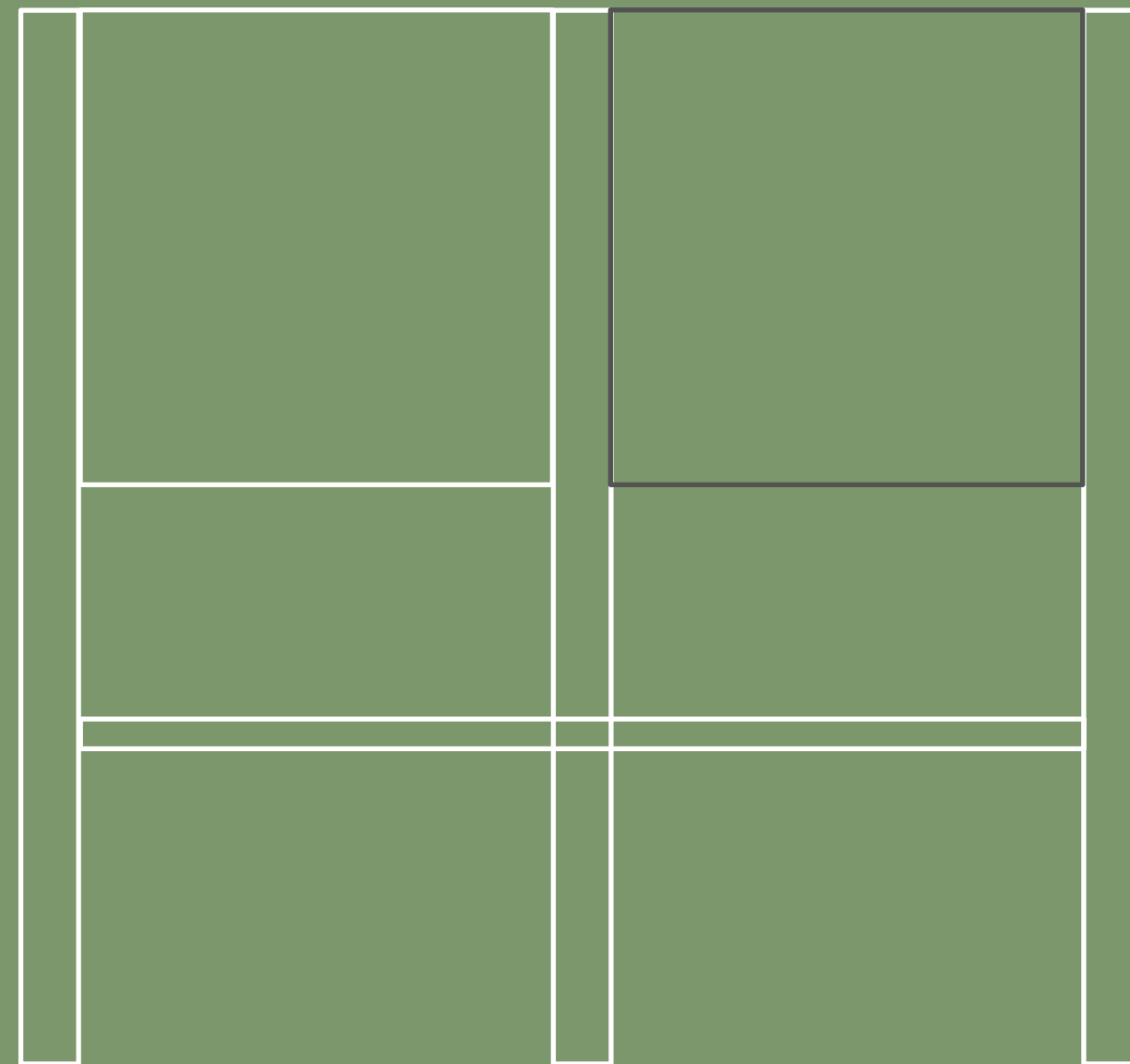
2.

Innehåll

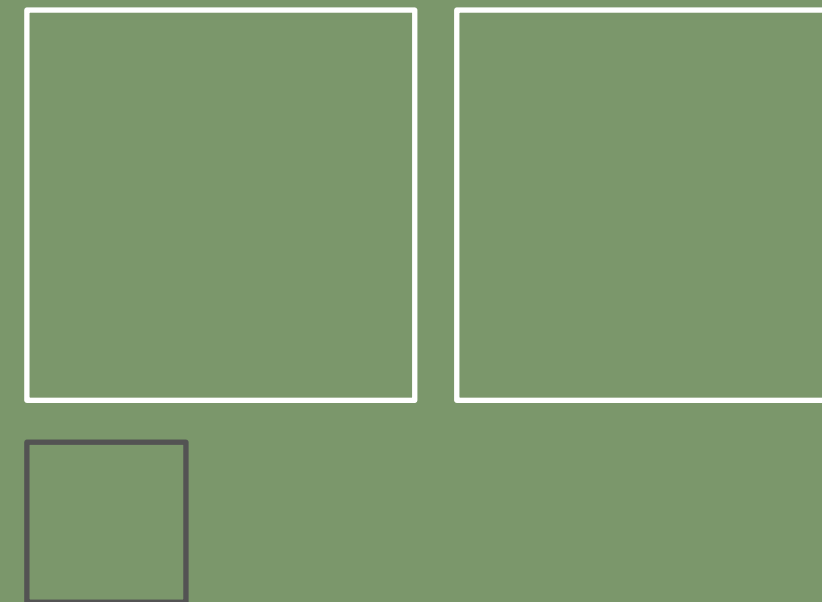
Bildserier

Varje land presenteras med ett porträtt och en text som som monteras på medföljande fristående stativ. Finns möjlighet kan dessa istället monteras som tapet. Tapeten produceras och bekostas isåfall av utställaren. *Se exempel på en bildserie nedan.*

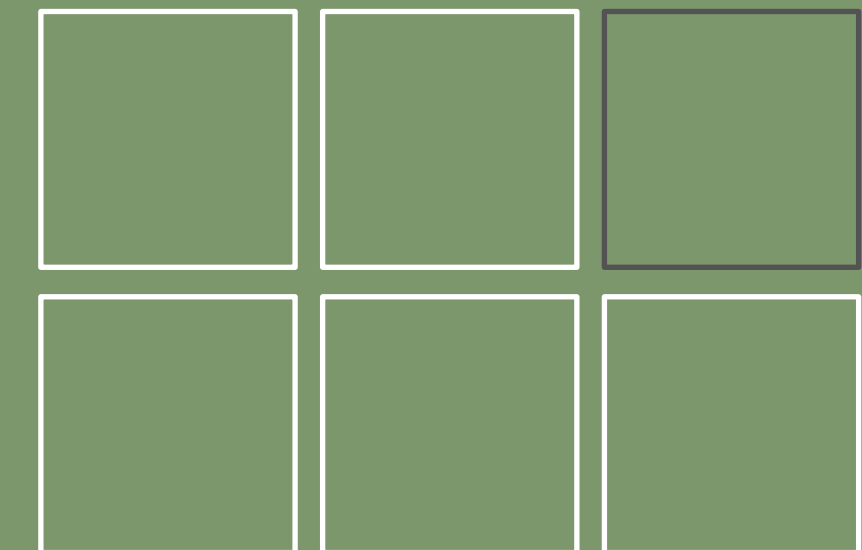
Skärmvägg. Bild + introtext



80x80cm



50x50cm



Filmer

1. I huvudfilmen möter man några av personerna som syns på bilderna. Vackert porträtterade i ett väl sammanhållet flöde. Den projiceras på en yta i husstrukturen mitt i utställningen alternativt på vägg/skärm i de fall där husstrukturen inte får plats.
2. Den andra filmen projiceras större, från golv till tak och visar miljöbilder och större vyer.
3. Den tredje filmen berättar om arbetet bakom projektet. Den visas på en skärm i intromodulen och ger en inblick i fotografens arbete.

Intromodul

Utställningens transportlådor (crates) monteras ihop och används som en introduktionsmodul med introtexter på svenska och engelska samt en integrerad filmstation.

Husstruktur (valfritt)

Med utställningen kommer en husstruktur från Better Shelter, en viktig samarbetspartner till UNHCR. De utvecklar portabla nödbostäder för människor som är på flykt eller i nöd. Husstrukturen kan användas som ett filmrum för projektion.

Fototapeter & Introvinyl (valfritt)

Som ett valfritt tillägg finns filer för att vid behov trycka fototapeter i valfri storlek. En mall för att kunna beställa titel och datum att använda i anslutning till utställningen finns också.

Flexibilitet

Love always kan anpassas efter olika lokalförutsättningar.

Version Stor

Kan fylla en lokal på 300–400 kvadratmeter med ca 50–60 löpmeter vägg. Här visas alla de 56 fotografierna samt två projektioner inklusive husstrukturen. Dessutom finns möjligheten att printa tre av fotografierna som tapeter i storformat.

Version Liten

Utställningen kan skalas ned och i sin minsta form visas på 100–150 kvadratmeter med ca 25 löpmeter vägg. Några av fotografierna har här valts bort. Filmrummet utgår och kan ersättas med en mindre bildskärm.

Husstruktur i metall från Better Shelter.
Husstrukturen är samma som UNCHR använder i
sitt arbete i fält.





”Vi trodde vi skulle dö på vägen hit. Jag skyddade min dotter. Jag höll henne i mina armar att rädda henne.”

Love

UNHCR

Sverige för

UNHCR
 FN:s flyktingorgan

Introduktion // Introduction

Utsattheten ökar världen över och skapar för många människor en värdnadslös situation. För många är det en kamp om att överleva och för andra är det en kamp om att överleva med värdnadslös situation. För många är det en kamp om att överleva och för andra är det en kamp om att överleva med värdnadslös situation.

Det är lätt att offrenas tar övern, och vi glömmar bort att det handlar om individer, om riktiga människor vars historier och drömmar försvinner i statistik.

Utsattheten ökar världen över och skapar för många människor en värdnadslös situation. För många är det en kamp om att överleva och för andra är det en kamp om att överleva med värdnadslös situation. För många är det en kamp om att överleva och för andra är det en kamp om att överleva med värdnadslös situation.

always

Stöd UNHCR // Support UNHCR

Vill du hjälpa barn och familjer på flykt från krig och konflikter i världen? Du behövs. Skanna QR-koden med Swishappen och ge en gåva.

Do you want to help children and families fleeing war and conflict around the world? You are needed. Scan the QR code with the Swish app to make a donation.

Rohingya //



Love always



Bild från Värmlands Museum.
Notera att vissa lokala
anpassningar och tillägg gjorts.

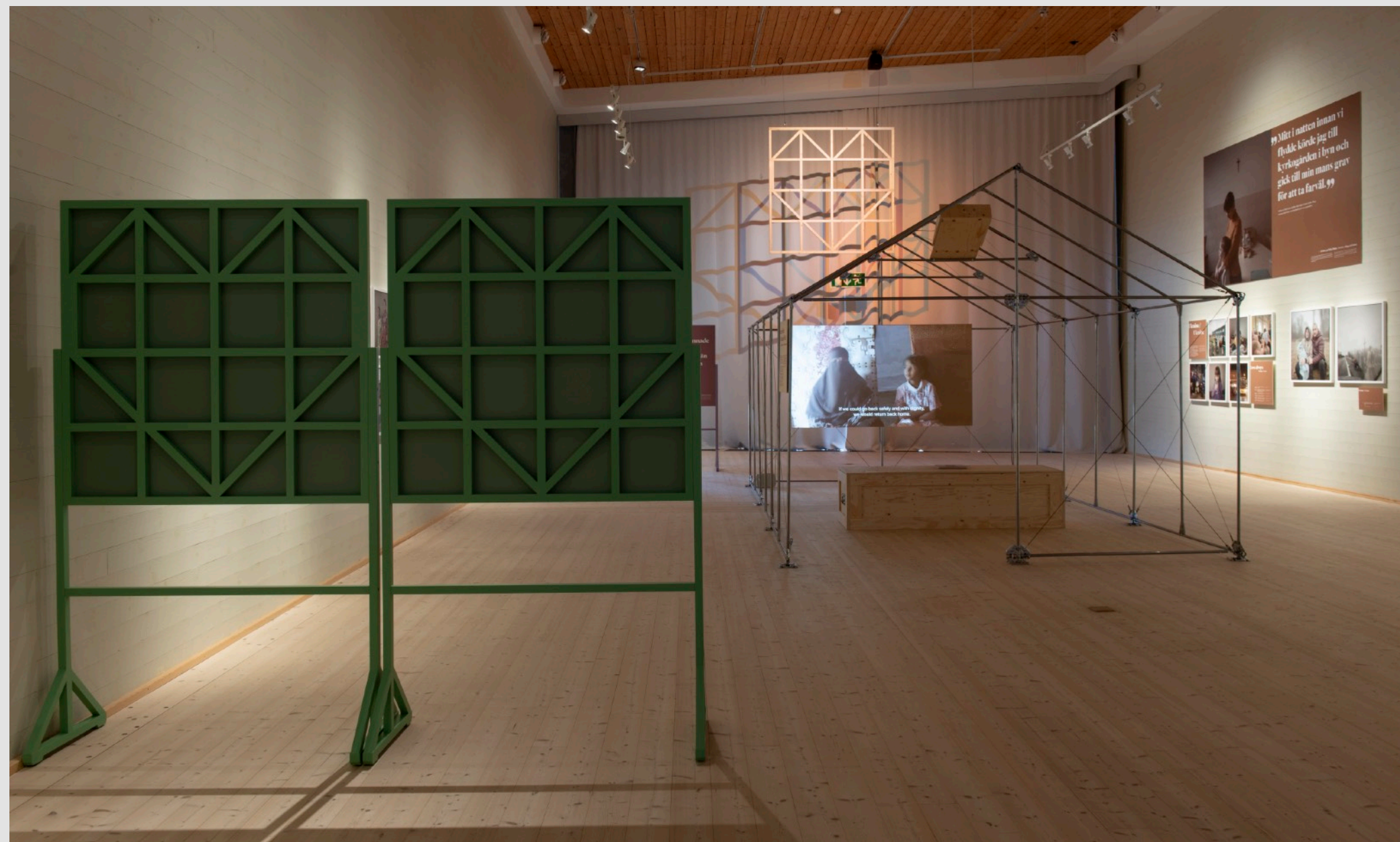


Bild från Värmlands Museum. Notera att vissa lokala anpassningar och tillägg gjorts.

3.

Teknisk specifikation

4.

Pedagogiskt material

Pedagogisk handledning

Till utställningen tas en pedagogisk handledning fram med material som kan användas både av lärare och elever. *Den innehåller bland annat:*

- Bakgrund och artiklar om fotografen och dokumentärfoto som redskap.
- Fakta om UNHCR:s arbete.
- Bakgrundsfakta om de länder som skildras.
- Frågeunderlag att använda för diskussioner och fortsatt arbete.



5.

Kostnad, bokning & kontakt

Utställningen lanserades i januari 2024.

Kostnader & bokning

För varje visningsplats utgår hyra för utställningen:

Version liten 15 000 SEK / månad (exkl. moms)

Version stor 20 000 SEK / månad (exkl. moms)

Mottagaren bekostar transport av utställning till och från sitt museum /utställningsplats. Installation och nedtagning av utställningen inklusive upp- och nedpackning. Kostnader för projektorer tillkommer.

Pieter ten Hoopen kan genomföra lokala fotouppdrag i syfte att skapa lokal förankring och PR regionalt. Detta sker isåfall som ett samarbete mellan museum/utställningsplats och fotografen.

Sverige för UNCHR medverkar gärna som talare vid tillexempel vernissage eller öppningsevenemang. Kontakt kan förmedlas av Värmlands Museum vid intresse.



Kontakt

För mer information och bokning kontakta

Dan Spegel

Utställningsproducent

dan.spegel@varmlandsmuseum.se

tel: +46 (0)54-701 19 43

Lars Sjöqvist

Fotograf

lars.sjoqvist@varmlandsmuseum.se

tel: +46 (0)54-701 19 44

