

浮世絵

UKIYO-E

BILDER FRÅN DEN FÖRBIFLYTANDE VÄRLDEN

Värmlands Museum visar Japanska Träsnitt
Under utställningen "Bilder från den förbiflytande världen",
där ett 50 tal träsnitt visas, vill vi berätta om konstnärerna,
verken och den japanska kulturen som inspirerade till en
helt ny inriktning i det västerländska kulturlivet.

Utställningen pågår mellan 1 maj - 6 sept 2015

När japanska träsnitt visades 1867 på Världsutställningen i Paris blev entusiasmen stor. Snart spred sig influenser därifrån till konst, design, inredning, symboler och livsstil.

I VÅRT SKOLPROGRAM LYFTER VI FRAM FÖLJANDE:

Att elever ska få se, uppleva och delta aktivt i utställningens berättelse.

Att få en bredare och mer nyanserad kunskap genom möte med österländsk kultur.

Att hitta nya sätt att tänka kring konst, samhälle och sig själva genom fakta, känsla och kreativitet.

Vara delaktiga i skapande processer med olika tekniker och material där den egna lusten blir drivkraft.

METOD:

Guidade visningar av konstpedagoger.

Workshops + med konstpedagoger.

Kontakt:

Monika Jansson, 054-701 19 32

monika.jansson@varmlandsmuseum.se

Anna Skoglund, 054-701 19 16

anna.skoglund@varmlandsmuseum.se

SKOLPROGRAM

ÅK 1-5

DEN FÖRBIFLYTANDE VÄRLDEN

Naturen och naturupplevelse har alltid varit viktig i den japanska traditionen. Det är fest när körsbärsträden blommar, man går ut i den första snön och dyrkar berg och sjöar.

I utställningen koncentrera vi oss på den avbildade naturen.

Vad är det vi ser? Vad känner vi igen? Vilka känslor förmedlar bilden?
Vi jämför naturen. Hur ser det ut hos oss? Likheter olikheter?

WORKSHOP:

VÅR NATUR MED JAPANSKA ÖGON

Vi målar vår natur med flytande bläck på rispapper med influenser från de japanska träsnitten.



MÅLARKONST

SKOLPROGRAM

ÅK 6-9

"DET GLADA LIVET"

De flesta konstnärer inom de japanska träsnitten har någon gång avbildat teaterns scen. Kabukiteaterns kända skådespelare porträtterades och bilderna var oerhört populära likt våra idolbilder.

Vi koncentrerar oss på dessa bilder i utställningen.

Vad beskriver bilderna? Hur är skådespelarna avbildade?

Färger och former? Hur är de gestaltade?

Rörelse? Finns det?

WORKSHOP:

"DET GLADA LIVET"

Vi tillverkar masker i de berömda poserna som kallas *mie*.

歌舞伎

KABUKI - TEATER

SKOLPROGRAM

Gymnasiet

JAPONISM

Det japanska träsnittets inverkan på det västerländska konstlivet är många. Vi ser spår i design, inredning och konst såväl som i dans och drama.

Konstnärer som van Gogh, Paul Gauguin, Henri Matisse och Claude Monet lät sig inspireras och utvecklades i och med att träsnitten hittade till den europeiska marknaden.

Edward William Godwin gjorde en serie möbler influerad av Japonismen så även klädskaparen Mariano Fortuny.

Förutom en guidad tur i utställningen visar vi på konst, mode och design där man klart ser dessa influenser.

WORKSHOP:

JAPONISM

Inspirerad av de Japanska träsnitten väljer ni en form och skapar er egen japonism: Kläder, möbler, serviser, målningar, dans etc.

Vi börjar med samtal och diskussioner i grupp. Därefter följer eget arbete i skissform.

Arbetet fortsätter i skolan och kan mycket väl vara ett projektarbete.

Våra konstpedagoger kan fungera som bollplank.

芸術

KONST

Ur LGR11

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.

Naturvetenskapen har sitt ursprung i människans nyfikenhet och behov av att veta mer om sig själv och sin omvärld. Med kunskaper om naturen och människan får människor redskap för att påverka sitt eget välbefinnande, men också för att kunna bidra till en hållbar utveckling.

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla sina kunskaper om svenska språket, dess normer, uppbyggnad, historia och utveckling samt om hur språkbruk.

Ur Läroplan för gymnasiet 2011

Ett internationellt perspektiv är viktigt för att kunna se den egna verkligheten i ett globalt sammanhang och för att skapa internationell solidaritet.

Inom alla hantverksyrken är personlig prägel, teknisk skicklighet, kvalitet och design centralt. I utbildningen ska eleverna därför ges möjlighet att öva hantverksyrkets olika moment och tekniker och förstå yrkets karaktär, hantverkstraditioner och utvecklingsmöjligheter. De ska få utveckla sin känsla för färg, form och komposition samt använda de digitala tekniker som förekommer i yrket.

Projektarbete förekommer i flertalet program i gymnasieskolan.

INFÖR BESÖKET

Förbered dig själv och klassen inför besöket.

Vilka mål och syften vill ni uppnå?

Vilka fakta behövs för att besöket ska ge så mycket som möjligt?

Ska eleverna ha uppgifter med sig?

Hur ser eleverna idag på integration och jämställdhet?

Till din hjälp har vi sammanställt information om utställningen, de olika sektionernas innehåll, historik och små berättelser. Vi har också en del frågeställningar och förslag till att arbeta vidare med i klassrummet.

Vi kommer att anpassa besöket efter årkurs. Ta gärna kontakt med oss om ni har frågor eller speciella önskemål.

UNDER BESÖKET

Ansvar

Läraren har ansvar för klassen under museibesöket.

Klassen och lärare ser utställningen tillsammans.

Var försiktig i salarna

Det är lätt att stöta till föremål med stora väskor eller ryggsäckar. Använd de låsbara skåpen och förvaringsrummet som finns i anslutning till entrén så minskar ni risken att stöta till något. Att dricka eller äta i utställningssalarna är inte tillåtet. Visa hänsyn vid pågående visningar. Konstverken och föremålen kan ta skada om man rör vid dem.

Matsäck

Det finns möjlighet att äta medhavd matsäck i "Sinnet" eller "Bruket". Dessa rum måste bokas för ändamålet så att det inte krockar med museets övriga verksamhet.

EFTER BESÖKET

Gör en reflektion tillsammans med eleverna. Vad fick ni ut av besöket?

Låt eleverna uttrycka sina känslor. Vad kände de och varför?

Knyt gärna ihop det upplevda med andra ämnen.

Känn er fria att använda er av vårt material på lämpligt sätt och återkoppla gärna till oss.